

ПРЕСС-РЕЛИЗ

“N.I.C.E. РОССИЯ – 2019”

С 9 по 13 апреля в Москве пройдет Фестиваль нового итальянского кино

Только что завершился крайне радушно принятый публикой 1-й Фестиваль российского кино во Флоренции, при проведении которого нам оказал немалую поддержку муниципалитет города (совместно с Центром кинофестивалей и международных программ). И вот – очередной, уже 22-й Фестиваль нового итальянского кино в России. По традиции фестиваль пройдет в Москве и Санкт-Петербурге, а также в Новосибирске. В Москве программу фестиваля примет, как в старые добрые времена, **кинотеатр «Иллюзион»**, а также Третьяковская галерея: сокровищница русской живописи предоставит площадку документальным фильмам. Вместе с бессменным директором N.I.C.E. **Вивианой дель Бьянко** фестиваль представят директор Итальянского Института культуры **Ольга Страда**, историк кинематографа **Наум Клейман** и куратор отдела кинопрограмм Третьяковской галереи **Максим Павлов**.

Гостями фестиваля станут актриса **Каролина Крешентини** и режиссёр **Андреа Маньяни**. Фестиваль NICE пройдет при поддержке Итальянского Института культуры в Москве и Посольства Италии, при участии Третьяковской галереи.

Долгие годы **N.I.C.E.** представлял дебютные фильмы (создатели многих из них добились международного признания). В этом году фестиваль предлагает многогранную **конкурсную программу**, знакомящую со сложным устройством современного итальянского общества.

Конкурсная программа этого года:

I-II фильм: **«Мануэль»** Дарио Альбертини, **«Изи»** Андреа Маньяни, **«Один шанс на всю жизнь»** Дамиано и Фабрицио Д’Инноченцо, **«Отель “Гагарин”»** Симоне Спада, **«Боже, храни девушек»** Самада Дзармандили (последний фильм отобран совместно с «Судестивалем»).

Фильм открытия: **«Лучше дома места нет»** Габриэле Муччино.

Секция художественных и документальных фильмов, созданных в Тоскане:

- **«Последние ковбои Италии»**, документальный фильм Вальтера Бенчини
- **«Приправить по вкусу»** Франческо Фаласки
- **«Весь мир шаг за шагом»**, короткометражный фильм Джанмарко Д’Агостино
- **«Как в первый раз»** Эмануэлы Маскерини
- **«Гость»** Дуччо Кьярини.

Совместно с Фондом-музеем Дзеффирелли во Флоренции: **«Чай с Муссолини»** Франко Дзеффирелли.

Совместно с «Фестивалем народов» – секция документальных фильмов: **«Повестка в суд»** Энрико Маисто и **«Часы приема»** Сильвии Беллотти.

Конкурсная программа включает лучшие первые и вторые фильмы начинающих режиссеров, всего 7 современных картин. Также предусмотрен особый показ 2 короткометражных, 3 документальных картин и ленты одного из классиков итальянского кинематографа – в подтверждение непрерывной кинематографической традиции. N.I.C.E. уделяет большое внимание теме защиты прав человека. Тема документального фильма **«Весь мир шаг за шагом»** – отсутствие доступа к образованию, воде и медицинской помощи в Бангладеше. В фокусе ленты **«Как в первый раз»** – сила любви и столь распространенная калечащая болезнь как синдром Альцгеймера. Совсем другого рода фильм **«Последние ковбои Италии»**: неспешное повествование о том, как пастухи тосканской Мареммы сохраняют столетние традиции среди все еще нетронутых рукой человека пейзажей. Современные фильмы – это снимавшийся на городских окраинах **«Один шанс на всю жизнь»** – кино, способное поднимать сложные темы; **«Мануэль»** – авторский фильм, герой которого принимает вызов, брошенный ему жизнью; **«Изи»** – оригинальное комическое роуд-муви, **«Отель “Гагарин”»** – ироничная, поэтическая комедия о возможности начать жизнь сначала и поисках счастья; **«Боже, храни девушек»** – остроумная комедия, героини которой, работницы и монахини, рискуя остаться без будущего, придумывают себе необычный бизнес; **«Приправить по вкусу»** – веселая комедия, затрагивающая тему ментальной инвалидности; **«Гость»** – поколенческая комедия, безжалостный портрет 40-летних, не имеющих стабильности ни в жизни, ни в любви. Фильм открытия – **«Лучше дома места нет»** Габриэле Муччино, история большой семьи, собравшейся на золотую свадьбу бабушки и дедушки на острове, куда переехала пожилая пара. **«Чай с Муссолини»** великого Франко Дзеффирелли – изящная, нежная комедия, открывающая нам всю красоту Флоренции. Совместно с «Фестивалем народов»: **«Часы приема»** – обо всех сложностях управления муниципальным жильем в Неаполе и области, **«Повестка в суд»** – хроники одного дня, столь необычного для простых граждан, впервые вступивших в прямой контакт с судебной системой. Деятельность N.I.C.E. – Фестиваля нового итальянского кино – была бы невозможна без поддержки Главного управления по кинематографии Министерства культурного достояния и деятельности в области культуры Италии, Министерства иностранных дел Италии, Посольства Италии, генеральных консульств и Итальянского Института культуры в Москве и Санкт-Петербурге, Третьяковской галереи. Особая наша благодарность – Науму Клейману. Мы благодарим **Анджелу Капути** за ее изысканные, столько желанные творения, благодарим наших медиапартнеров **«РаиКом»**, **«Раичинема»**, доверивших N.I.C.E. отбор и продвижение начинающих режиссеров, благодарим сотрудников N.I.C.E. в Санкт-Петербурге и Москве за их энтузиазм и самоотверженность, благодарим Комитет по культуре при муниципалитете г. Флоренции и Кинокомитет области Тоскана при региональной медиатеке фонда «Система Тоскана».



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Regione Toscana
Diritti Valori Innovazione Sostenibilità



sensi
CONTEMPORANEI



FESTIVAL
DEI POPOLI
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

cospe
TOGETHER FOR CHANGE

ANGELA CAPUTI
Giugli



ANCT

simple
group

N.I.C.E - New Italian Cinema Events

Palazzo Rinuccini, Via S. Spirito, 41 - 50125 Firenze - Tel +39 055 290393

www.nicefestival.org - email: info@nicefestival.org - skype: viviana.del.bianco

Facebook: N.I.C.E. FESTIVAL - Instagram: @newitaliancinemaevents - Twitter: @NICEFilmFest