



Пресс-релиз

2-й ФЕСТИВАЛЬ ИТАЛЬЯНСКОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО ITALIAN DOC FEST - МОСКВА

ФЕСТИВАЛЬ ИТАЛЬЯНСКОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО ITALIAN DOC FEST (IDF) - Istituto Luce-Cinecittà при поддержке посольства Италии в Российской Федерации, в сотрудничестве с **Итальянским институтом культуры**, имеет удовольствие объявить об открытии второго престижного и уникального фестиваля итальянского документального кино в России. С **1 по 6 декабря 2020 г.** IDF представит в **Центре документального кино (ЦДК)** на Зубовском бульваре, 2/7, несколько итальянских документальных фильмов (с субтитрами на русском языке), получивших премии или номинированных на премии на крупнейших международных фестивалях (Венецианский кинофестиваль 2020, Каннский кинофестиваль 2020, Римский кинофестиваль 2020, фестиваль Hot Docs, Международный фестиваль документального кино в Йиглаве, кинофестиваль в Денвере, Тайбэйский кинофестиваль "Золотая лошадь", Фестиваль итальянского кино в Анси 2020, IDFA - Фестиваль документального кино в Амстердаме).

Во время фестиваля предусмотрены встречи и обсуждения с актерами и режиссёрами, как лично, так и онлайн.

«Несмотря на трудности, которые мы переживаем, мы решили не отменять наш фестиваль. Я рад сообщить от имени всех сотрудников фестиваля, что и в этом году программа фильмов будет показана в зале! В Центре документального кино, выбранном нами за профессионализм его сотрудников, принимающих Фестиваль, хоть и с опозданием на несколько месяцев из-за КОВИД, во второй раз состоится Фестиваль итальянского документального кино, который, я гарантирую, опять пройдёт на самом высоком уровне», - говорит исполнительный директор Рино Шарретта. — *«Таким образом, мы намерены продолжить путь, начатый в России в прошлом году с целью продвижения лучшего итальянского документального кино во всех его форматах на широком международном уровне среди такой просвещённой публики, как российская», -* заключает Шарретта.

Шесть фильмов, которые будут представлены в течение недели, второй год подряд дадут зрителю возможность приблизиться к повествовательной форме *реального кино*, которое позволит ему лучше узнать Италию вчерашнего и сегодняшнего дня. Искусство, культура, территория, наука, природа, окружающая среда и человечество - вот некоторые из тем, которые вдохновляют создателей документальных фильмов - участников IDF 2020, подтверждая миссию, которой каждый год стремится следовать фестиваль документального кино: *быть средством расширения взглядов на нашу страну и знаний о ней путём широкого продвижения на международном уровне итальянской кинодокументалистики.*



Пресс-релиз

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ ИТАЛЬЯНСКОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО (IDF)

Алида – фильм открытия итальянского фестиваля документального кино – был официально отобран на **Каннский кинофестиваль 2020 года** для секции "**Каннская классика**", а премьера состоялась на недавнем Римском кинофестивале. В фильме рассказывается история Валли (так называли Алиду Валли в Голливуде), одной из самых любимых и известных актрис итальянского кинематографа, которой в мае 2021 года исполнилось бы 100 лет. За 70 лет своей карьеры Алида Валли снималась у таких всемирно известных режиссёров, как Бернардо Бертолуччи, Пьерпаоло Пазолини, Дарио Ардженто, Клод Шаброль, Лукино Висконти, Микеланджело Антониони, Альфред Хичкок, Орсон Уэллс.

Церемония открытия состоится **1 декабря 2020 года в 18:30** в *Центре документального кино* в присутствии Полномочного Министра Итальянского Посольства, *Guido De Sanctis*, (Guido de Sanctis); директора Итальянского института культуры в Москве *Даниэлы Рицци* (Daniela Rizzi) и исполнительного директора IDF *Рино Шарретта* (Rino Sciarretta). Из Италии к церемонии открытия подключатся: от Istituto Luce-Cinecittà - *Энрико Буфалини* (Enrico Bufalini, директор Исторического архива игрового и документального кино при Istituto Luce-Cinecittà, а также режиссёр *Миммо Вердеска* (Mimmo Verdesca).

ФИЛЬМЫ И ПРОГРАММА

АЛИДА, РЕЖИССЁР МИММО ВЕРДЕСКА 104 мин

Миммо Вердеска рассказывает историю легендарной актрисы Алиды Валли через ранее не публиковавшиеся тексты её писем и дневников, обогащая фильм другими эксклюзивными материалами: фотографиями, домашними киносъёмками, новыми интервью с её детьми, родственниками, друзьями и самыми близкими сотрудниками, а также многими другими архивными материалами. Документальный фильм «Алида» даёт полную, невиданную ранее, картину жизни прекрасной молодой девушки из Полы, которая быстро стала одной из самых знаменитых и любимых актрис итальянского и мирового кино.

1 декабря, вторник (открытие)

18:30 Центр документального кино (ЦДК)

Язык: итальянский

Субтитры: русский

2 декабря среда (повтор)

17:15 Центр документального кино (ЦДК)

Язык: итальянский

Субтитры: русский



РЕВОЛЮЦИЯ- ЭТО МЫ (ИСКУССТВО В ИТАЛИИ 1967/1977), РЕЖИССЁР ИЛАРИЯ ФРЕЧЧА 83 мин

Документальный фильм иллюстрирует период, когда Италия была центром авангардизма, с экспериментальными галереями, такими, как «Аттико» или «Студио Морра», крупными выставками, такими, как «Бедное искусство + Бедные действия» в Арсенале Амальфи, или «Современная» в паркинге Виллы Боргезе в Риме, наряду с фестивалем танца, театра и поэзии, одушевлёнными такими персонажами, как Филип Гласс или Триша Браун. Это визуальный рассказ с быстрым ритмом, обогащённый архивными материалами, артхаусным кино и неизвестными кинолентами, а также редкими интервью с художниками, критиками, галерейщиками и фотографами, персонажами тех напряжённых лет, передающий атмосферу страны, взбудораженной переменами, прожитыми под знаком творчества.

2 декабря среда

19:30 Центр документального кино (ЦДК)

итальянский язык

Субтитры: русские

3 декабря, четверг (повтор)

16:00 Центр документального кино (ЦДК)

Язык: итальянский

Субтитры: русский

ПУНТАСАКРА, РЕЖИССЁР ФРАНЧЕСКА МАДЗОЛЕНИ 96 мин

Последний треугольник обитаемой земли около устья Тибра: люди, которые живут здесь, зовут его «Священным мысом» - «Пунта сакра». Документальный фильм рассказывает о жизни посёлка гидроаэродрома Остии, в котором сегодня проживают 500 семей. Из них выделяется семья, состоящая из одних женщин, которую возглавляет Франка, рассказчица и инициатор историй, оживляющих этот краешек суши. В повествовании перемешаны реализм и экскурсии в воображаемое, тоска и неизбежный прагматизм. И одно желание царит над всем: продолжать жить в этом месте, которое для них - родной дом

3 декабря, четверг

18:00 Центр документального кино (ЦДК)

Язык: итальянский

Субтитры: русский

4 декабря, пятница (повтор)

17:30 Центр документального кино (ЦДК)

Язык: итальянский

Субтитры: русский



RES CREATA. ЛЮДИ И ДРУГИЕ ЗВЕРИ, РЕЖИССЁР АЛЕССАНДРО КАТТАНЕО

Певец, который решил жить на конюшне. Сокол, за которым по туманному винограднику следует его молодой друг. Смелые лошади и всадники из далёкого уголка Сардинии. Неожиданная процессия около кита, застрявшего на линии морского прибора. Змей-примирительницы, как часть религиозного обряда. Эти и другие истории составляют фильм, исследующий древние, противоречивые и изменчивые отношения между человеком и животным, построенные на удивлении, любви, эксплуатации. Оригинальное странствие по неведомым сферам, чтобы открыть для себя ценность этого чудесного сосуществования. 79 мин

4 декабря, пятница (повтор)

19:30 Центр документального кино (ЦДК)

Язык: итальянский

Субтитры: русский

5 декабря, суббота (повтор)

16:45 Центр документального кино (ЦДК)

Язык: итальянский

Субтитры: русский

НА УЛИЦЕ БЫЛА ВЕСНА, РЕЖИССЁР ГАБРИЭЛЕ САЛЬВАТОРЕС 75 мин

«На улице была весна» - рассказ «изнутри» о самоизоляции итальянцев: от чудесных безлюдных площадей Италии - до героев передовой линии, работающих в больничных палатах, праздничных балконов и домашних видео. Это коллективное свидетельство, отфильтрованное режиссёрским видением большого художника, который своим документальным фильмом создаёт для нашей будущей памяти подлинную и полную картину сегодняшней Италии.

5 декабря, суббота

18:45 Центр документального кино (ЦДК)

Язык: итальянский

Субтитры: русский

6 декабря, воскресенье (повтор)

17:30 Центр документального кино (ЦДК)

Язык: итальянский

Субтитры: русский

ПРАВДА О «СЛАДКОЙ ЖИЗНИ», РЕЖИССЁР ДЖУЗЕППЕ ПЕДЕРСОЛИ 83 мин

К концу 1958 года Федерико Феллини переживает сложный период в своей профессии. Он уже получил двух «Оскаров» за «Дорогу» и «Ночи Кабирии», но ни один продюсер не хочет делать его новый проект – «Сладкая жизнь». Только Джузеппе Амато, кинодеятель, уже знаменитый такими шедеврами как “Умберто Д.”, “Четыре шага в облаках”, “Франциск, менестрель Божий”, “Дон Камилло”, и не только ими, понимает уникальность этого сценария. Съёмки фильма начинаются 4 марта 1959 года, после того как Джузеппе Амато смог убедить своего давнишнего компаньона Анджело Риццоли вместе финансировать этот фильм, но режиссёр оказывается неуправляемым, и сразу же начинаются разногласия. “Сладкая жизнь” станет причиной разрыва двадцатилетнего сотрудничества между Риццоли и Амато и закрытия студии «Риама Фильм». Несмотря на это, Джузеппе Амато будет продолжать защищать шедевр Феллини до последнего дня, когда на идущей под гору Виа Венето, ставшей такой известной после невероятного успеха фильма, с ним случится инфаркт, от которого он уже не оправится.

6 декабря, воскресенье

19:30 Центр документального кино (ЦДК). Закрытие фестиваля

Язык: итальянский

Субтитры: русский



Istituto Luce-Cinecittà, хранитель одного из наиболее богатых аудиовизуальных архивов в мире (с 2013 года является частью программы ЮНЕСКО "*Память мира*"), занимается производством, в том числе совместным, документальных фильмов, продвижением фестивалей и ретроспектив итальянского классического и современного кино, а также содействует дистрибуции современных итальянских фильмов на международных рынках. Начиная с 2017 года к исторически сложившимся видам деятельности Luce-Cinecittà добавилась работа киностудии: управление съёмочными павильонами, строительство декораций, работа цехов, цифровой постпродакшн, сохранение кинематографических произведений; а также приём туристов, организация мероприятий и выставок. Кроме того, Istituto Luce-Cinecittà стоял у истоков MIAC, **Итальянского музея аудиовизуальных искусств и кино**, большого инновационного пространства с постоянной экспозицией, рассказывающей историю воображаемого итальянцев в XX и XXI веке, **открытого в октябре 2019 года.**

Официальный сайт: <https://cinecitta.com/>

Для аккредитации и информации:

Эмануэла Кьюмео (Emanuela Chiumeo)

Руководитель пресс-службы и ответственный по работе со СМИ IDF-Москва

watermarkeg@gmail.com

Тел. + 7 916 486 75 97 (Россия)

Тел. + 39 335 6311745 (Италия)

Центр документального кино (ЦДК) - первый кинотеатр документального кино в России. Это информационное и образовательное пространство, а также дистрибьюторская компания, в активе которой - такие фильмы, как "Эми", "Слишком свободный человек", "Кусама: бесконечные миры" и многие другие...

Официальный сайт: <http://www.cdkino.ru/>

Контактное лицо в Центре документального кино:

Анна Рыльникова

PR-менеджер

rylnikova@cdkino.ru

Тел. +7 495 637-79-19

+7 916 098-01-12



ЦЕНТР
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО
КИНО